



Caterina Ricciardi

## In un altro paese

Intertestualità postcoloniale



DIABASIS

### Le ragioni del libro

- Per l'importanza che la sperimentazione sui generi e sui canoni classici riveste per la crescita della letteratura contemporanea, bisognosa di nuovi modelli e di vivacità creativa.
- Un libro colto, rivolto a chi fa della letteratura e della critica il suo mestiere, ma anche a chi vuole fornirsi degli strumenti necessari alla lettura consapevole dei testi citati.
- Per portare avanti un discorso che non sia solo letterario, ma anche sociale e di critica alle istituzioni.

Collana Quaderni americani  
 Formato 13 x 21  
 Pagine 128  
 Prezzo di copertina € 12,00  
 ISBN 978-88-8103-549-6

PDE Promozione Distribuzione Editoriale Scari

Caterina Ricciardi

## In un altro paese

Intertestualità postcoloniale

### Il libro

Il libro attraversa l'esperienza tardo-novecentesca di sei autori postcoloniali uniti da una stessa critica dell'Imperialismo britannico, e quindi le sue rappresentazioni e linguaggi letterari. **Denominatore comune della nuova letteratura** è l'intertestualità, ovvero la **contaminazione della scrittura attraverso l'inserimento nel testo di numerose citazioni e riferimenti colti**. La sperimentazione letteraria, allora, diventa lo strumento col quale gli autori si sottraggono al controllo e al potere: **"i libri sono lo strumento dell'autorità e possederli significa ritorsione contro quel potere"**. Nascono opere ibride che ora attingono all'esperienza personale dell'autore (è il caso di Jean Rhys e di Michael Ondaatje) ora costruiscono trame fitte di rimandi e di fatti lasciati in sospeso, è il caso di *The Blind Assassin* e di *Elisabeth Rex*.

Gli autori oggetto del libro:

- Jean Rhys
- Michael Ondaatje
- Marina Warner
- Alice Munro
- Timothy Findley
- Margaret Atwood

### L'autore

**Caterina Ricciardi** è professore ordinario di Lingue e Letterature Anglo-Americane all'Università di Roma Tre. Si è occupata di Modernismo americano (Gertrude Stein, Djuna Barnes, F. Scott Fitzgerald, Ezra Pound) e di Postcolonialismo. È autrice, fra l'altro, di *EIKONES: Ezra Pound e il Rinascimento* (1991) e *Northrop Frye e le finzioni supreme* (1992). Di recente ha curato *Indiscrezioni* di Ezra Pound (2004), e, con Valerio Massimo De Angelis, *Voci dagli Stati Uniti. Prosa & Poesia & Teatro del secondo Novecento* (2004).

