

Eugenio Gazzola

«Al miglior mugnaio»

Adriano Spatola
e i poeti del Mulino di Bazzano

DIABASIS

Le ragioni del libro

• Il libro esce in concomitanza con le iniziative previste in diverse città italiane e americane – le opere di Spatola sono state tutte tradotte negli Stati Uniti – per il ventesimo anniversario della morte del poeta.

• Completa il volume una ricca serie di fotografie e di testimonianze dirette dei protagonisti e degli studiosi che conobbero Spatola e la “repubblica della poesia”.

• Per i cultori del poeta che, giovanissimo, fece parte del Gruppo '63.

Collana Il Castello di Atlante

Formato 13 x 21

Pagine 216

Prezzo di copertina € 17,00

ISBN 978-88-8103-569-4

PDE Promozione Distribuzione Editoriale Scarl

Eugenio Gazzola

AL MIGLIOR MUGNAIO

Adriano Spatola e i poeti
del Mulino di Bazzano

Il libro

È il primo libro che ricostruisce, sotto il **doppio profilo storico e critico**, le vicende di **Adriano Spatola** e dei poeti e artisti che frequentarono, lavorando o bivaccando, **la corte del Mulino di Bazzano**, una minuscola località dell'Appennino emiliano tra Parma e Reggio Emilia, che negli anni Settanta divenne redazione della casa editrice Geiger e della rivista “Tam Tam”.

Giulia Niccolai, Corrado Costa, Gerald Bisinger, Julien Blaine, Nanni Balestrini, Giuliano Della Casa, Claudio Parmiggiani, Henri Chopin, Jean-François Bory, Arrigo Lora-Totino furono, tra gli altri, i protagonisti di una stagione che, all'indomani del Sessantotto, raccolse nell'antica corte rurale della famiglia Costa i frammenti della Neoavanguardia, dando vita a una **“repubblica della poesia” votata alla completa indipendenza, una fabbrica letteraria che si volle autonoma dall'industria culturale e dalla prassi corrente della produzione editoriale.**

Con testimonianze di

Giulia Niccolai, Maurizio e Tiziano Spatola, Giuliano Dalla Casa, Aldo Tagliaferri, Julien Blaine, Rosanna Chiessi, Maurizio Osti, Paul Vangelisti, Beppe Cavatorta, Luigi Ballerini.

L'autore

Eugenio Gazzola ha già pubblicato per Diabasis *Parole sui muri. L'estate delle avanguardie a Fiumalbo* (2003); è autore di un *Breviario d'arte contemporanea* (1999) e di *Handmade* (1998), un tentativo di critica d'arte in forma di rappresentazione teatrale. Ha curato con altri la raccolta di saggi *Gloria dell'assente. La Madonna per San Sisto a Piacenza* (2004); la raccolta *La cittadella salvata* (2005) e compilato in più volumi la storia della ricerca artistica nella provincia piacentina. Ha inoltre curato la raccolta delle opere di Corrado Costa, *In versi e in prosa*, in corso di pubblicazione (2008).