


[SOMMARIO N. 10](#)
[RICERCA](#)  [»](#)
[ABBONAMENTI](#)
[CONTATTACI](#)
[CULTURA](#)

 di Paolo Perazzolo - [culturafc@stpauls.it](mailto:culturafc@stpauls.it)

 TERZA PAGINA  
 ROMANZI RIVELAZIONE

## VALERIA, LA DONNA SENZA PASSATO

**L'identità e la memoria, ma anche temi sociali nell'intenso e sorprendente libro della Cirillo.**

Sono molti gli aspetti del nuovo libro di Emilia Bersabea Cirillo che affasciano il lettore e meritano di essere approfonditi. Da uno, in particolare, vogliamo però partire, perché ci sembra sintomatico dello stile dell'autrice, del modo in cui si accosta alle cose, ai personaggi, alla natura: il fatto cioè che sviluppi interamente il romanzo attorno a un tema – non l'unico, certo, ma centrale – senza mai nominarlo, ma lasciandolo lentamente affiorare di pagina in pagina, fino allo svelamento finale.

Per rispetto del lettore e per non "derubarlo" del senso di mistero e di *suspense* che permea il libro, abbiamo deciso di non nominare questo tema, questo evento, ma ci sembrava giusto sottolineare l'atteggiamento dell'autrice, perché indica una misura e una delicatezza che, in un'epoca in cui si è portati a gridare la propria verità, sono rare. Qui si racconta, non si giudica: si scava nell'animo del personaggio, ci si cala nella profondità del suo dolore senza schierarsi, senza formulare tesi. E questo deve fare la letteratura.

Emilia Bersabea Cirillo si era fatta conoscere con alcune raccolte di racconti (*Fragole, Il pane e l'argilla, Viaggio in Irpinia, Fuori misura*) che avevano attirato l'attenzione della critica e conquistato alcuni premi, grazie a una scrittura sorprendente, sottile eppur poetica nella sua capacità di evocare immagini e suscitare emozioni. *L'ordine dell'addio* (Edizioni Diabasis, in libreria dal 10 marzo), che *Famiglia Cristiana* presenta in anteprima, è il primo romanzo della scrittrice.

### Un volto misterioso

È la storia di Valeria, una donna non più giovane che si ritira a vivere in solitudine nella casa appartenuta alla nonna, in un paese dell'Alta Irpinia. La vita quotidiana, fatta di passeggiate, di qualche telefonata con la sorella e di incontri con la vecchia amica Filomena e la gente del paese, è segnata da improvvise "rivelazioni", che gettano piccoli squarci di luce nel suo buio interiore. Gradualmente, quasi insieme alla protagonista, scopriamo che Valeria è una donna senza passato, nel senso che ha perso la memoria e, con quella, la percezione della propria identità, del proprio essere nel mondo, del senso del suo vivere. Finalmente, dagli abissi della memoria si staglia un volto, quello di un uomo: chi era, e che cosa significava per lei?

Della scrittura, pregevolissima, raffinata, abbiamo già riferito. E manteniamo la promessa di non svelare il fatto centrale da cui scaturisce la storia. Eppure, resta molto da dire a proposito di questo romanzo. Ad esempio, il tema del tempo. «Ma come ti passerà il tempo fino allora?» – una frase di Peter Handke posta a epigrafe del libro – risuona come un ritornello che scandisce

l'angoscia di Valeria, gettata improvvisamente in un vuoto infinito e privata delle forze per riempirlo.

Tempo e memoria si richiamano: se non c'è memoria di sé, il rapporto col tempo, cioè la vita, diventa drammatico. E non c'è possibilità di un nuovo inizio. Ma qui la questione della memoria ha una doppia declinazione, quella esistenziale, appunto, e anche una più sociale.

### **Contro la speculazione**

Forse perché architetto, la Cirillo ha sempre mostrato una sensibilità particolare per l'ambiente e ha combattuto la sua battaglia contro la speculazione edilizia. Nell'Ordine *dell'addio* è chiaro che il rispetto della natura è tutt'uno con il rispetto delle tradizioni, del passato, della civiltà contadina, in una parola, con la custodia della memoria, calpestata dall'avidità degli uomini. Ma senza memoria – sembra ammonirci l'autrice – non possiamo sapere chi siamo, né aprirci al futuro.

*Paolo Perazzolo*

**L'ORDINE DELL'ADDIO  
di Emilia Bersabea Cirillo,  
Diabasis, pp. 160, € 13,00**

**torna all'indice**