



## Alejo Carpentier, Paolo Gasparini

# La città delle colonne

# La casa está en la calle

testo spagnolo a fronte

Uno scrittore e un fotografo rendono omaggio a La Avana, che l'Unesco ha proclamato capitale del mondo, patrimonio dell'umanità.

### Alejo Carpentier

nasce all'Avana nel 1904 e muore a Parigi nel 1980. Esule con Batista e poi addetto culturale della nuova Cuba di Fidel Castro, ha vissuto per lungo tempo in Francia. È il maggior scrittore cubano e uno dei più grandi dell'America Latina. Di formazione culturale assai ampia, fece studi di architettura e acquisì una notevole formazione musicale, di cui la sua scultura porta evidenti segni. Premio Cervantes 1977, la sua opera costituisce uno dei più significativi apporti della lingua spagnola alla letteratura del Novecento. Fra i suoi libri maggiori, più volte editi in lingua italiana: *I passi perduti*, *Il secolo dei lumi*, *Concerto barocco*, *L'arpa e l'ombra*.

### Paolo Gasparini

Friulano emigrato in Venezuela, dove abita a Caracas, è considerato uno dei maggiori fotografi latino-americani. L'ultimo suo libro fotografico, di tante mostre, è *Megalopoli*: libro a letture incrociate e multiple, dedicato a Città del Messico, Los Angeles, San Paolo del Brasile.

### Collana fotografica

Le soglie

Formato 24x26

Stampato in bicromia

Pagine 140

Immagini 134 fotografie d'autore

Euro 26,00

ISBN 88 8103 140 X

EAN 9 788881 031405

**Promozione e distribuzione PDE scarl**

### Presentazione

È un libro di letteratura e di fotografia di grande forza culturale e tensione emotiva. Autori: **Alejo Carpentier, il più grande scrittore cubano**, e **Paolo Gasparini, friulano-venezuelano, uno dei maggiori fotografi dell'America Latina**. Dalla loro amicizia creativa, in un'azione dialogata e fraterna, è nato (1970, Barcellona) questo libro, ora in prima edizione italiana, accresciuta rispetto a quella originale: tanto nei testi quanto nelle fotografie.

**Carpentier racconta La Avana. Gasparini la fissa negli scatti della sua macchina fotografica**, in un singolare percorso di avvicinamento, dal cielo alla terra, dai ricami urbani dei *medios puntos* e dei colonnati barocchi agli uomini che la abitano.

### I lettori

Gli appassionati di letteratura e di fotografia, di architettura e di antropologia. Gli amanti dell'America Latina, chi porta Cuba nel proprio cuore e nei propri viaggi.

Per leggere la città attraverso le sue architetture pittoresche e barocche e attraverso l'intensità delle donne e degli uomini che la abitano.

