



### Le ragioni del libro

- Un avvincente racconto che conduce il lettore a scoprire i segreti dell'ultima partitura di Mozart.
- Per conoscere l'ultima, meno conosciuta fase della vita del grande musicista, a partire dall'approfondita **ricerca sulle lettere di Mozart**, tradotte dall'autrice.
- Per tutti coloro che amano la musica: professionisti, esperti, docenti, amatori o semplici appassionati.

#### Saggistica

Collana Poliedri leggeri

Formato 16 x 23

Pagine 280 circa

Illustrazioni 30 b/n

Prezzo di copertina € 16,50

ISBN 978-88-8103-519-9

PDE Promozione Distribuzione Editoriale scarl

Anna Rastelli

## La costanza della ragione

Il tempo e la storia del Requiem di Mozart

### Il libro

Racconto dell'avventura intellettuale e musicale, personale e storica degli **ultimi mesi di Wolfgang Amadeus Mozart**. Nel luglio del 1791 – mentre in Europa intellettuali e artisti coltivano il sogno di un'umanità rinnovata dalla Rivoluzione – **Mozart a Vienna compie la sua personale rivoluzione musicale**, con capolavori come *Il Flauto Magico*, sempre in compagnia della partitura dell'ultima composizione lasciata incompiuta, il *Requiem*.

*La costanza della ragione* è un libro in cui **documentazioni originali e ricerche approfondite** illuminano anche i lati meno conosciuti o addirittura ignoti della storia del *Requiem* mozartiano. Grazie all'**approfondito studio e alla traduzione – inedita – dell'epistolario mozartiano**, il libro trova dunque fondamento non solo nell'**analisi delle partiture** e delle condizioni storico-sociali, ma anche nelle preziosissime **fonti dirette**.

Questa ricerca ha portato l'autrice a rintracciare una serie di persone e storie poco note e a seguire intuizioni personali, a indicare somiglianze, appartenenze, connessioni con l'oggi, attraverso la voce dei protagonisti e l'interpretazione delle loro emozioni.

### L'autrice

**Anna Rastelli**, pianista e germanista, è nata a Torino. È laureata all'Università di Torino e diplomata in Pianoforte al Conservatorio di Bolzano. È docente di Pianoforte in Conservatorio e tiene conferenze e concerti. Ha collaborato con quotidiani e riviste e con la Rai. Traduttrice delle lettere di Brahms, *Caro Johannes!* (Torino 1997); dei diari di Schumann, *Casa Schumann* (Torino 1998); di *Schubert. L'amico e il poeta* (Torino 1999), e di *Haydn. Due ritratti e un diario*, (Torino 2001), ha partecipato negli ultimi anni alla traduzione integrale dell'epistolario di Mozart. Ha pubblicato numerosi saggi, tra cui *I poeti di Schumann* (Torino 1997), *Il pianoforte di Messiaen* (Bolzano 1994), *Lo stile, la forma e l'ombra di Werther nella musica di Brahms* (Bolzano 1997) e ha curato due testi sul pianoforte romantico: *Liszt maestro di piano* (Palermo 1997) e *I grandi virtuosi* (Palermo 2002). Recentemente è uscito il libro di racconti *Amata Vienna* (Varese 2005).

