

## Dibattito su Rossellini

A cura di Gianni Menon  
Nuova edizione a cura di Adriano Aprà



  
DIABASIS

Saggistica

### Le ragioni del libro

- Un documento raro della storia del cinema italiano e del fervore critico e creativo degli anni Sessanta. Il testo, oggi introvabile, è raro anche nelle biblioteche "rosselliniane".
- Per i cultori di cinema.
- Per gli studiosi e appassionati di Rossellini.
- Per gli antropologi che studiano gli anni Sessanta e per i suoi cultori.

**Collana** Il Castello di Atlante

**Formato** 16 x 23

**Pagine** 184

**Illustrazioni** circa 30 tra fotografie e fotogrammi da film

**Prezzo di copertina** € 19,50

**ISBN** 978-88-8103-609-7

**PDE** Promozione Distribuzione Editoriale scarl

## Dibattito su Rossellini

A cura di Gianni Menon

**Nuova edizione a cura di Adriano Aprà**  
**Con saggi di Michele Guerra, Sandra Lischi,**  
**Goffredo Fofi, Renzo Rossellini, Adriano Aprà**

### Il libro

I testi di un dibattito, svoltosi in tre giornate a Pisa nella primavera del 1969 sul cinema di Roberto Rossellini, vengono riproposti oggi in una nuova edizione come **un documento di notevole interesse storico: non soltanto per la partecipazione dello stesso Rossellini, ma per l'inusuale atteggiamento critico con il quale viene affrontata la filmografia di uno dei cineasti più difficili all'analisi e alle categorizzazioni.**

Al dibattito del 1969, coordinato da Gianni Menon e Adriano Aprà, presero parte studenti e giovani da tutta Italia, tra cui futuri registi, sceneggiatori, critici e direttori di festival. Ognuno portava con sé un bagaglio culturale e ideologico in formazione che permette di capire molto bene **il fermento critico intorno al cinema italiano alla fine degli anni Sessanta.** Soprattutto, di capire il ruolo enigmatico di un padre del cinema italiano, da più parti messo in discussione, come Rossellini.

**Il volume è da anni introvabile, assente anche in molte delle migliori biblioteche "rosselliniane", contiene alcuni spunti degni di nota da contestualizzare, ma che hanno poi trovato credito e fortuna storico-critica.** La nuova edizione proposta, per la cura di Adriano Aprà, moderatore all'epoca e oggi studioso di Rossellini di fama internazionale, vuole mettere il lettore di fronte a un documento storico e al contempo collocarlo nella giusta prospettiva interpretativa.

### Il curatore

**Adriano Aprà**, studioso e critico cinematografico italiano, ha fondato la rivista «Cinema & Film» e condiretto il cineclub *Filmstudio '70*. Vivace organizzatore culturale, direttore di festival, convegni e retrospettive a Pesaro, Salsomaggiore, Venezia, Torino e Roma, ha curato la pubblicazione di numerosi volumi tra cui gli *Scritti di cinema* di Alessandro Blasetti, Roberto Rossellini, *Il mio metodo* e *New American Cinema*. Ha inoltre realizzato il film di finzione *Olimpia agli amici* (1970), alcuni documentari (*Girato a Roma*; *Rossellini visto da Rossellini*), ha scritto la sceneggiatura di *La maschera* (1988) di F. Infascelli e ha recitato in *Othon, Amore e rabbia*, *Dillinger è morto*, *Il seme dell'uomo* (tutti del 1969).