



### Argomenti di vendita

- Destinato alle librerie di architettura e d'arte.
- Per il Politecnico, per le Facoltà di Architettura.
- Per le librerie del territorio.
- Per gli amanti del bello e della storia dell'architettura.
- Particolarmente accurata è stata la ricerca dei documenti, pubblicati integralmente con registi e note di commento.

Collana L'Archimetro

Due volumi in cofanetto non vendibili separatamente

Formato 24x26

Pagine 224 ciascuno

Illustrazioni 290 in b/n e a colori

15 mappe in b/n e a colori

Prezzo di copertina € 77,47

ISBN 88 8103 350 X

EAN 9 788881 030508

Promozione e distribuzione Dehoniana libri

## I Benedettini a Reggio Emilia

Dall'abbazia di S. Prospero extra moenia  
ai chiostrini e alla chiesa di S. Pietro

a cura di Bruno Adorni ed Elio Monducci

### Il libro

L'opera prende in esame il **complesso architettonico dei chiostrini e della chiesa di S. Pietro**, attualmente oggetto di attenzione anche del **Ministero dei Beni Culturali**, che ne ha disposto il restauro con un intervento di grandi proporzioni.

Si tratta di un'opera architettonica di notevole interesse che ha richiamato considerevoli attenzioni anche in passato, come attesta la ponderosa mole di documenti inediti (oltre 900) rinvenuti e qui trascritti.

Costruito all'interno della città, dopo l'abbattimento della torre del monastero benedettino di S. Prospero fuori le mura per ragioni militari, questo manufatto è costituito dalla chiesa e da due chiostrini. Il chiostrino piccolo, opera di Bartolomeo Spani, rappresenta il meglio del reggiano Rinascimento, **il chiostrino grande di Giulio Romano** raggiunge un risultato clamoroso per la complessa struttura che ribalta la tradizionale concezione del chiostrino.

La chiesa di Giulio della Torre, oltre ad avere ospitato **tele di Palma il Giovane e del Guercino**, oggi disperse o trasigrate altrove, presenta delle pale d'altare di prestigio, come quelle del bolognese **Alessandro Tiarini**. Opere tutte che è possibile ammirare in questo volume attraverso un ricchissimo apparato iconografico a colori.

### I curatori

**Bruno Adorni**, professore ordinario di Storia dell'architettura presso l'Università di Parma, ha insegnato presso il Politecnico di Milano dal 1974 al 1998.

Allievo e collaboratore di Paolo Portoghesi, Eugenio Battisti e Manfredo Tafuri, ha contribuito a fondare, essendone poi segretario, il Centro internazionale e interdisciplinare di Studi "Europa delle Corti". Si occupa soprattutto di architettura del Cinquecento in alta Italia.

Ha pubblicato: *L'architettura farnesiana a Parma 1545-1630*, Parma 1974; *L'architettura farnesiana a Piacenza 1545-1600*, Parma 1982; *Santa Maria della Steccata a Parma* (a cura di), Parma 1982; *Alessio Tramello*, Milano 1998.

**Elio Monducci**, si dedica da lungo tempo a fruttuose ricerche d'archivio riguardanti la storia dell'arte. Numerosi sono i libri pubblicati.

